

Préface

"Le Coloriste dans l'architecture"

Mais quel peut être le mandat d'un coloriste dans l'architecture ? Il consiste à étudier le projet, à analyser le contexte et l'environnement puis présenter des propositions de mises en couleurs. Ces projets se conçoivent avec l'architecte et se discutent avec le maître de l'ouvrage et les autorités. Une telle collaboration permet de poser un regard extérieur sur un projet architectural et de l'enrichir.

Concrètement, la participation du coloriste peut prendre des formes très variées comme l'étude d'une façade, un concept de couleurs pour des intérieurs, mais aussi simplement le choix d'une teinte de moquette ou de carrelages. Les objets les plus intéressants sont des réalisations où la collaboration avec l'architecte s'inscrit dès les premières étapes du projet. L'étude colorimétrique intègre quelquefois les notions de signalétique.

Il est important de pouvoir communiquer de manière précise dans le domaine de la couleur. Le système de classification NCS (Natural Color System®) est un outil précieux, tant comme moyen de présentation des projets que pour commander une couleur auprès des entreprises. La cohérence de cette gamme est remarquable, les nuanciers, l'album d'échantillons, mais aussi le scanner qui permet de mesurer précisément une couleur et de la traduire en RVB (rouge, vert, bleu) et en CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) qui sont deux standards colorimétriques utilisés lors de créations graphiques, avec photoshop par exemple.

Lors d'une nouvelle collaboration avec un architecte ou un maître de l'ouvrage, je commence par dire que je ne détiens aucune vérité en matière de couleurs. Mais par ma pratique quotidienne de la couleur, en tant qu'artiste peintre, plasticien et par mon enseignement de la couleur à l'école d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, j'ai développé une connaissance et une sensibilité quant au phénomène de la couleur. Ma contribution n'est donc pas une intervention personnelle sur un objet, la trace d'un artiste, mais offre la possibilité d'un dialogue entre deux créateurs, architecte et coloriste.



Photos © François Bertin

Un autre cas de figure est celui de la commande d'une œuvre d'art intégrée à l'architecture. Ainsi, j'ai eu la chance de réaliser des vitraux ces dernières années, aventure passionnante où la couleur se transforme en lumière.

Riches en relations humaines, ces coopérations dans le domaine extrêmement complexe de la couleur permettent, par des moyens financiers modestes, de modifier de manière profonde la lecture d'un bâtiment.

Claude Augsburger
Plasticien-coloriste



Avec un diplôme de l'école des Beaux-Arts de Lausanne (ECAL) en cinq ans, puis des études de perfectionnement poursuivies au Whitney Museum à New York, il a enseigné durant six ans le dessin et la couleur à l'EPFL au département d'architecture, en tant qu'assistant du Professeur Bezençon. Depuis plus de vingt, il a réalisé de nombreux travaux dans l'architecture en tant que consultant coloriste et en tant qu'artiste. Il a participé à de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger.

